

ПОЛИТИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ІНДУСТРІЇ ГРАМЗАПИСИ В ГДР І ОСОБЕННОСТІ ПРАВОВОГО СТАТУСА РЕКОРД-ЛЕЙБЛА «AMIGA»

Синеюкий О.В., доц., к.ю.н., доцент кафедри уголовного права и правосудия, кандидат юридических наук Запорожского национального университета

Проблематика организации грамзаписи, настолько многогранна и обширна, что о них можно написать не одну книгу. Различные стороны данного вопроса изучались за последнее столетие достаточно основательно.

Следует отметить, что начало освещения проблемы граммофонной записи положено в работах С. Глязера, В. Гуриновича, М. Долгополова, Ю. Капустина, В. Рудима и других. Отдельным аспектам грамзаписи и грампластинки посвящены более поздние работы советских ученых и практиков, прежде всего, таких как Л. Аполлонова, П. Грюнберг, М. Долинский, А. Железный, Н. Железнякова, А. Коган, Ю. Козюренко, А. Козьян, М. Колмаков, В. Кривалов, Д. Ухов, Н. Халатов, В. Шаров, Н. Шумова, А. Эркоманшвили, В. Янин и других.

К изучению проблемы граммофонной записи, а также истории грампластинки все чаще возвращаются уже современные российские и украинские исследователи – Л. Антонов, А. Аршинов, С. Ахтямов, Н. Зильбербрандт, В. Козин, А. Кочанов, Д. Кондаков, И. Кондакова, Н. Краснов, А. Муратов, Д. Муратова, А. Петухов, И. Савинков, Ф. Софронов, А. Тихонов, С. Тихонов и некоторые другие.

Из немногочисленных авторов, в чьих трудах прослеживается интерес к изучению грамзаписи в странах Восточной Европы, занимающихся данной проблематикой в нынешнем столетии, особого внимания заслуживают публикации А. Ю. Гаевского, выпустившем в 2009 году издание «Рок Восточной Европы», которое до настоящего времени, является единственным в мире, полностью посвященным изучению творчества исполнителей рок-музыки из стран бывшего социалистического лагеря.

Вместе с тем, отдавая должное заслугам указанных и других авторов, изучивших многие аспекты поднятой проблемы, вряд ли кто-либо до настоящего времени увязывал историю организации рекординговой деятельности с юридическими аспектами фонографической индустрии в эпоху социализма, а если сформулировать предмет исследования еще уже – организационно-правовым особенностям индустрии грамзаписи в социалистических странах Восточной Европы. В этой связи нами несколько лет назад был начат цикл публикаций о восточно-европейских звукозаписывающих компаниях, лейблах, сублейблах, торговых марках и т.п. В частности, уже представлены в различных изданиях результаты основательных исследований об организации рекординговой деятельности в Польше (2009), Венгрии (2010), Чехословакии (2011) и Югославии (2012) [1].

Предметом же настоящей публикации являются организация рекординговой деятельности в Германской Демократической Республике, а также ее политико-информационные и экономико-правовые особенности.

Исторические рамки представленного исследования ограничены второй половиной прошлого столетия. Эмпирическая база исследования включает помимо звуконосителей, каталоги торговых фирм, периодическую печать и другие традиционные литературные источники, а также широкого использования Интернет-материалов, в том числе и дискуссионного характера, с соответствующими ссылками.

Все использованные сведения и материалы подвергались тщательной проверке, в необходимых случаях переводу и авторскому редактированию, и в совокупности послужили теоретической и методологической основой для написания статьи.

Выделяя общее и особенное в построении структуры звукозаписывающей индустрии в государствах Центральной и Восточной Европы в эпоху социализма, заметим, что один звукозаписывающий лейбл, но с разветвленной производственной инфраструктурой, в которую входили различные торговые марки и заводы по выпуску грампластинок, фактически действовавшие в статусе сублейблов, был в СССР – «Мелодия» (Апрелевский завод грампластинок, Московский опытный завод «Грампластик», Ленинградский, Рижский, Бакинский, Тбилисский и Ташкентский заводы грампластинок) и в Венгрии – лейбл «Magyar Hanglemezgyártó Vállalat – Hungaroton» и торговые марки «Perita», «Starb», «Bravo», «Favorit», «Krém», «Qualiton».

Реально же начала многовекторности звукозаписывающей индустрии в рамках существующих в то время рыночных потребностей пытались создать в СССР – лейблы «Ultraplhone», «Supraphone», «Opus», «Panton», «Slovar Records», «Monitor-EMI» с одноименными торговыми марками, в Польше – лейбл «Polskie Nagrania» с торговой маркой «Muza», лейблы «Polton», «Saviton», «Arston», «Pronit», «Tonpress», «Veriton», «Wifon» с одноименными торговыми марками и в Югославии – лейблы и торговые марки «Jugoton» – «Croatia Records», «PGP-RTB» – «PGP RTS» – «Yugoslavia ROTB», «Suzy», «Zalozba kaset in plošč RTV Ljubljana» – «ZKP RTLJ», «Jugodisk», «Diskoton», «Menart Records».

И наконец, один лейбл и один завод по выпуску пластинок были в Болгарии – лейбл и торговая марка «Balkanton» и в Румынии – лейбл и торговая марка «Electrecord». Близкое положение было в ГДР, где был также один звукозаписывающий лейбл «Deutsche Schallplatten Berlin», но торговая марка имела другое название – «Amiga», о чем предметно и состоит далее разговор.

Германская Демократическая Республика (ГДР) было вторым немецким государством в Центральной Европе площадью 108,2 тыс. кв. км. В отличие от Федеративной Республики Германии (ФРГ), развивавшейся по капиталистическому пути, ГДР было социалистическим государством, основанным 7 октября 1949 года в советской оккупационной зоне Германии и восточном секторе г. Берлина. 3 октября 1990 года в связи с вхождением в ФРГ (объединением) ГДР юридически прекратила свое существование. Хотя вопрос об объединении Германии поднимался и ранее, в частности активно эта проблема рассматривалась в начале 1952 года.

Советский Союз активно оказывал ГДР экономическую помощь. 13 августа 1961 года под давлением со стороны руководства Советского Союза в pobреди Берлина начали строить целую систему заградительных сооружений, ограничивающую доступ в его западную часть, получившую наименование как «Берлинская стена». Так, внутри ГДР юридически было расположено особое политическое образование площадью 479 кв. км и населением 2 124 тыс. чел. – Западный Берлин.

По переписи на 01 января 1971 г. население составляло 17 040,9 тыс. чел. [2].

К началу 1970-х годов отношения между двумя германскими государствами постепенно нормализовывались, а в 1973 году руководством ГДР даже были установлены дипломатические отношения с ФРГ.

В 1960-е гг. по всей ГДР стали возникать ансамбли, группы, целые театры, «заболевшие» политическим искусством. Тогда политическая песня стал выходом для тех творческих сил, которые не желали идти по пути массовой культуры. Самый популярный в ГДР ансамбль политической песни назывался «Октоберклуб-клуб» [3]. Также можно вспомнить один из ведущих ансамблей популярного в ГДР песенного движения «Конкрет» – «Регенмахер» («Несущие дождь»), которые в своем творчестве акцентировали свое внимание на социальных и других внутренних проблемах страны. Музыка группы достаточно разнообразна – были и энергичные рок-н-роллы, и блюз, и сатирические куплеты. Но, как поясняли сами участники «Регенмахер», работа над мелодиями, авторы отталкивались все же от текстов, каждый из которых имел неповторимый характер и свою социальную направленность [4].

Фонография ГДР была чрезвычайно богата в жанрово-стилистическом отношении. Сказанное в полной мере относится к большинству пластинок, изданных фирмой «Амига».

«**Deutsche Schallplatten Berlin**» была единственной официальной звукозаписывающей компанией в Германской Демократической Республике, просуществовавшая вплоть до 1990 года.

Широко известная торговая марка «Amiga» была звукозаписывающим лейблом поп-музыки, входившим в структуру головной восточногерманской компании звукозаписи.

История грамзаписи в ГДР весьма интересна. Первой компанией в послевоенное время стала частная «Lied Der Zeit GmbH», основанная 12 августа 1946 года коммунистическим певцом и немецким актером Эрнстом Бушем с разрешения советской военной администрации. В том же году были образованы дочерние торговые марки компании: «Amiga» – для легкой, развлекательной поп-музыки и «Eterna» – для классической и народной музыки.

Наименование «Amiga» видимо происходит от испанского «друг» и может быть связано с 500 испанских бойцов, которые должны получить первую продукцию этих грампластинок.

В некоторых других источниках указано, что звукозаписывающий лейбл «Amiga» как структурное подразделение компании «VEB Deutsche Schallplatten Berlin» был создан годом позднее, т.е. в мае 1947 года [5]. Называется и более точная дата создания «Амиги» как сублейбла «VEB Deutsche Schallplatten Berlin» как 3 февраля 1947 года [6].

В начале 1950-х годов у Эрнста Буша были серьезные конфликты с властями из-за каталога, куда частенько стали попадать произведения, «выпадающие» из идеологическо-культурной концепции ГДР, а именно джаз и американские народные песни. В результате основатель фирмы оказался в черном списке преследуемых артистов, а сам лейбл – в руках государства.

1 апреля 1953 года лейбл был переименован в «VEB Lied Der Zeit», а в 1954 году был продан в восточногерманскую государственную звукозапись «VEB Berlin», находившуюся под контролем со стороны Министерства культуры ГДР, и наконец, 18 марта 1955 года стал называться «VEB Deutsche Schallplatten Berlin» [7].

«Amiga» как лейбл основан в Восточной Германии в 1954 году в подчинении Министерства культуры. Продукция под торговой маркой «Amiga» должна была охватывать спектр популярной музыки. В том числе бит, рок и поп-музыку, народную музыку и популярную инструментальную музыку. Каталог «Амиги» охватывал практически весь диапазон поп-музыки, включая бит, рок, поп, джаз, фольк, а также инструментальную музыку.

Репертуар «Amiga» формировали в основном музыканты из ГДР. Квота по музыкальному жанру и выбору артистов выдавалась государственными чиновниками от Министерства культуры, исходящими из руководящих принципов культурной политики ГДР. Поп- и рок-музыка составляли по 25% каждая из общего объема производства фонографической продукции, блюз / джаз и народная музыка по 15%, а остальное распределялось на классическую музыку, детские песни.

Примерно с середины 1960-х годов кроме пластинок артистов из ГДР, «Амига» стала выпускать западную музыку, имеющую к тому времени огромный спрос в Восточной Германии. Как правило, переизданная аудиопродукция зарубежных поп- и рок-исполнителей, выпущенная под маркой «Амиги», имела достаточно невысокую цену и очень быстро продавалась на музыкальном рынке социалистических стран.

Следует отметить, что большинство дисков зарубежных поп- и рок-исполнителей, выпускаемых «Амигой» во второй половине 1960-х годов, не было лицензионными изданиями, и чтобы не получить репутацию «пиратской» рекординговой компании восточногерманские производители грампластинок сами составляли «авторские» компиляции из нескольких альбомов тех или иных зарубежных авторов.

Первыми исполнителями, выпущенными в ГДР по такой технологии были компиляции альбомов 1960-х годов «The Beatles» и Боба Дилана. Иногда их называют первыми лицензионными восточногерманскими пластинками, но с юридической точки зрения это не совсем соответствует истине, поскольку лицензионных соглашений в то время у «Амиги» за какими бы то ни было западными рекординговыми компаниями еще не было. Вместе с тем, нужно признать, что первые синглы «The Beatles», выпущенные под маркой «Amiga» всего на один-два года отставали от выхода оригиналов на «EMI» – The Beatles «The Ain't She Sweet / Cry For A Shadow» (7", Mono, 4 50 466, 1964) и The Beatles «Sweet Georgia Brown» (7", Mono, 4 50 471, 1965).

Три сингла «Битлз», выпущенные «Амигой» в 1965 году, могли продаваться в одинаковых обложках. В основном, «Amiga» отличались экономичным подходом к изготовлению продукции. Таким образом, вышеуказанные сборники по-своему уникальны и сегодня представляют коллекционную ценность как нестандартные диски-раритеты.

К фонографическим редкостям следует отнести и первые синглы чехословацкой рок-группы «Олимпик», изданные в 1963 году восточногерманской «Амигой» – Olympic «Olympic-Rock / Hully-Gully» (7", Single, Mono, 4 50 462) и в 1964 году Olympic «Bingo / Pickwick-Tea» (7", Single, Mono, 4 50 476).

С 1967 по 1969 год в ГДР непрерывно росло количество радиопередач, прямо или завуалировано направленных на популяризацию бит-музыки. В этих программах постепенно стали звучать восточногерманские группы, созданные в 1960-е годы, а именно – Gerhard-Stein-Combo, Günther Fischer Quintett, Manfred Ludwig Sextett, Ulrich Gumpert Quintett, Horst Krüger Sextett, Die Alexanders, Joco-Dev-Sextett, Dresden-Sextett, Reinhard Lakomy Combo, Music-Stromers & Thomas Natschinski.

1970 год стал «годом открытых дверей» информационной политики министерства культуры ГДР, целью которой было выявление и поощрение талантливых музыкантов.

С 1971 года по инициативе комитета по радиовещанию, фирмы грамзаписи «Amiga» и телевидения ГДР была создана телепрограмма «Rhythmus», в которой широкая публика информировалась о новостях в музыкальной жизни страны и мирового шоу-бизнеса. Эта программа существовала до 1978 года.

С 1970 года в радиоэфире выходят специальные музыкальные передачи – «Franks Beatkiste», «Radio DDR Tip-Parade» и «DT64 Musikstudio».

Культурная политика в отношении рок-музыки в Восточной Германии изменилась в контексте шестого Съезда СЕПГ (Социалистическая единая партия Германии), на котором 3 мая 1971 года был избран Генеральным секретарем Эрих Хонеккер.

В качестве первого альборма рок-музыки Восточной Германии в строгом смысле можно считать пластинку «Das Gewitter» Uve Schikora и его группы (AMIGA – 8 55 290, 1972), записанные в лучших традициях прорессивного и арт-рока с элементами фанка и краут-рока.

В связи с названными идеологическими послаблениями некоторым рок-группам, в частности таким как «Thomas Natschinski Band» и «Panta Rhei», было разрешено даже издать свои первые пластинки на фирме «Amiga».

Таким образом, в ГДР началась системная кампания по целенаправленной поддержке рок-музыки.

Но все равно было относительно немного групп, у которых была возможность производить пластинки или синглы под своим именем.

В начале 1970-х годов такая относительно либеральная по отношению к капиталистическим музыкантам политика грамзаписи в ГДР закончилась и были руководством «VEB Deutsche Schallplatten Berlin» руководствуясь идеологическими мотивами по указанию СЕПГ как ведущей марксистско-ленинской партии в ГДР были выстроены новые приоритеты. В частности, ассортимент музыкальной продукции, поступающей с той стороны «Железного занавеса», был минимален, зато расширилось поле сотрудничества с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами из социалистических стран.

Так, из качественной рок-продукции «Amiga» издала в это время полноценные альбомы Czeslaw Niemen (Польша) и «Omega» (Венгрия). Кроме этого, можно назвать синглы артистов из других социалистических стран – венгерских певиц Zsuzsa Koncz «Irgendwann, Irgendwo / Endlich, Endlich» (7", Single, 4 50 770, 1970) и Kati Kovács Und Die Juventus-Gruppe* «Wind, Komm, Bring Den Regen Her / Komm Und Laß Uns Gehn» (7", Single, 4 55 903, 1973), польских Rote Gitarren* «Anna Maria / Wenn Du Willst» (7", Mono, 4 50 797, 1970), Rote Gitarren* «Solche Schönen Augen / Heut' Kennst Du Mich Nicht Mehr» (7", Mono, 4 50 798, 1970), Skaldowie «Der Briefträger Kommt / Lerchen» (7", Single, Mono, 4 50 815, 1971), Maryla Rodowicz Und Ihre Gruppe / Wolfgang Ziegler, Gruppe «WIR»* «Hej, Träume / Heimlichkeit» (7", Single, 4 55 967, 1973), Maryla Rodowicz Und Ihre Gruppe «Und Es Fahren Bunte Wagen / Der Teufel Sitzt Vor'm Paradies» (7", Single, 4 55 973, 1973), Piotr Janczerski Und Bractwo Kurkowe «Hej, Winternacht / Schlaf, Mein Sohn» (7", Single, 4 56 083, 1974), Gruppe Breakout* «Heute Hast

Du Alles / Wind Mit Schwarzem Haar» (7", Single, 4 56 139, 1975), чехословацкого Pavol Hammel Und Die Gruppe «Prudy»* «Alles In Ordnung / Prinzessin Mit Den Goldnen Haaren» (7", Single, 4 55 904, 1973), венгерской рок-группы Gruppe «Fonograf»* «Tanzmaschine / Es Tut Mir Leid» (7", Single, 4 56 095, 1975), югославского Ivica Šerfezi «Deinen Abschiedsbrief / Denn Sie Hat Mich Nicht Gesehen» (7", 4 56 178, 1975) и ряд других.

Заметим, что все песни исполнялись на немецком языке, а некоторые мишоны даже были записаны, например, исполнителями из Польши или Венгрии совместно с восточногерманскими музыкантами, либо на одной стороне помещалась песня зарубежного музыканта из социалистического содружества, исполненная на немецком языке, а на второй – своего, немецкого.

Особо следует отметить советский (узбекский) рок-ансамбль «Ялла», сингл которого на немецком языке был выпущен в это время «Амигой» – Yalla* «Wie Schade / Das Wird Ein Tag Sein» (7", Single, 4 56 148, 1975).

В 1973 году X Всемирный фестиваль молодежи и студентов, организованный левыми молодежными организациями и проводимый с 1947 года каждый раз в новой стране, был вторично проведен в Берлине. На этом фестивале ансамбль «Ялла» принимал участие, в результате чего на фирме «Амига» было записано пятнадцать песен на немецком языке, половина из которых, по словам Фарруха Закирова, попала в первую десятку национального хит-парада ГДР. В СССР их пластинка фирмой «Мелодия» была выпущена позднее.

Со временем менялись стили музыки, пополнялся каталог, и под маркой «Amiga» стали выпускаться записи всех восточногерманских групп, имеющих отношение к року [8].

Так, в 1971 году, когда в ГДР пришел к власти Эрих Хонеккер, группа «Puhdys» получила возможность записи своей музыки на одном из филиалов официальной и главной звукозаписывающей компании ГДР – «Deutsche Schallplatten Berlin». Кстати, одним из условий контракта с «Amiga Records» было исполнение песен исключительно на немецком языке [9, С. 125].

Заметим, что подобной политики в сфере языка звукозаписи не было ни в одном из лейблов других социалистических стран, в том числе и на советской фирме «Мелодия». Причем, как мы увидели выше, на «Амиге» это относилось как к восточногерманским исполнителям, так и к собратям из других социалистических стран.

Правда, каким-то образом «Пудису» удалось записать на один из своих первых синглов Die Puhdys* «Hell Raiser / Highway Star» (7", Single, 4 55 964, 1973) кавер-версии, в оригинале звучащие на английском языке, к тому времени только вышедших хитов «Sweet» и «Deep Purple».

Первые мишоны «Пудиса» были выпущены «Амигой» в 1973 году как Dieter Birr Und Die «Puhdys»* «Geh Zu Ihr / Zeiten Und Weiten» (7", Single, 4 55 910), Die Puhdys* / Electra-Combo* «Vom Ist Das Licht / Das Kommt, Weil Deine Seele Brennt» (7", Single, 4 55 916) и Puhdys «Ikarus / Sommernacht» (7", Single, 4 55 972, 1973).

В рамках концерта во время проведения X Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Берлине в 1973 году произошел настоящий прорыв «Пудиса» к массовому слушателю. Музыканты «Пудиса» выбрали «Turen offen sich zur Stadt», тут же ставшую хитом в Восточной Германии. Далее последовало турне по социалистическим странам, в том числе музыканты побывали и в СССР, где группа почти сразу приобрела практически культовый статус. Через год пластинка группы была выпущена фирмой «Мелодия» и почти сразу чехословацким «Супрафоном», причем диски разошлись рекордными тиражами.

В Восточной Германии было достаточно много интересных рок-групп, Electra-Combo, Puhdys, Klaus-Renf-Combo, Scirocco, Lift, Wir, Jürgen Kerth, Ekkehard Sander Septett, Bürkholz Formation, Modern Soul Band, Stern-Combo Meifen, Berluc, Transit, Prinzip, Sieghart Schubert-Formation, Kreis, SET, Express (не путать с венгерской поп-бит-группой «Expressz Együttes»), Karussell, Collee Formation, City, Silly, Magdeburg, Reform, Bayon, Pankow, Formel I, Regenbogen и другие.

В список пяти ведущих ансамблей ГДР входила джаз-роковая группа «Лифт» и в 1979 году ее участники были награждены Государственной премией. Первоначальный состав «Лифта» выглядел так: Герхард Цахар — бас-гитара, вокал; Михаэль Хейбах — синтезатор, орган, рояль; Франк-Эндрик Молль — ударные; Генри Пахольский — вокал; Тиль Патцер — саксофон, флейта; Вольфганг Шеффлер — рояль, меллотрон, синтезатор. Третья по счету долгоиграющая пластинка продавалась на проходившей в Москве выставке-продаже пластинок ГДР в 1979 году [10].

В 1977 году в советском журнале «Кругозор» были помещена гибкая пластинка Г92-06380 с двумя композициями «Пудис» – «Камни» и «Воскресные поездки» (Д. Бирр – В. Тильгнер). Вот выдержка из текста, предваряющего страничку журнала. «Как считают сами Пудисы, – пишет К. Прокуронова, – а они сумели это доказать – обработка классики, произведений мировой литературы (в их репертуаре, например, «Песня о Буревестнике» Максима Горького) в ансамблевом исполнении так же уместна, как и современный материал... Более чем наполовину репертуар ансамбля состоит из их собственных композиций и отличается большим разнообразием – от зажигательных ритмов и блестящих пародий до песен с философскими обобщениями. Песни, которые Вы услышите на звуковой странице Кругозора, появились в репертуаре ансамбля недавно, в течение нескольких месяцев занимали первые места в списке наиболее слушаемых и сохранили свою популярность до сегодняшнего дня» [11].

В 1973 году фирмой «Мелодия» была выпущена пластинка «ВИА "ПУДИС" и Зигфрид Валенди» (С60-04389-90). Отметим, что в 1977 году альбом «Пудис» (33 С60-09035-6), выпущенный в СССР под лейблом «Мелодия», был издан тремя заводами грампластинок – Апрелевским, Ленинградским и Московским опытным заводом «Грампластик» (МОЗГ), причем в каждом случае были разные обложки. Причем на этой пластинке, кроме названия группы, нет ни слова по-немецки. Качество же самой записи было иным, а именно не таким ярким как на немецких изданиях, а более мягким.

Когда подобные исполнители из соцстран приезжали в СССР на гастроли в 1970-е годы, с собой в тур мастер-ленты не везлись, а все записи делались в Союзе на отечественной аппаратуре. Вот потому-то такие релизы и ценны. Кстати, до сих пор эта пластинка в формате CD официально не переиздана.

Существующие в Интернет-сети «пиратские оцифровки», дополнены тремя песнями с мишона 1973 года – «Времена и расстояния», «Если ты человек», «Двери открываются в город», выпущенного после первого приезда «Пудиса» в СССР.

К середине 1970-х годов «Пудисом» заинтересовались западногерманские рекурдинговые компании, в результате их англоязычный альбом «Rock'n'Roll Music», состоящий из кавер-версий западных хитов, был выпущен в 1977 году западногерманским лейблом «Hansa-International».

В ГДР же «Пудис» оставались практически единственной рок-группой, вышедшей на Запад, поскольку только «Пудису» властями ГДР было позволено ездить и выступать с концертами в ФРГ, где их пластинки появились в продаже. Музыканты группы стали частыми гостями на ТВ, в том числе и на западногерманском, их песни были очень частыми посетителями немецких хит-парадов двух Германий. Музыканты за 1970-80-е годы «Пудис» 77 раз посетили с концертами ФРГ! В результате можно считать, что существует как бы две параллельные дискографии группы: восточногерманская и западногерманская.

К десятилетию своего существования «Puhdys» получил звание «Золотого лауреата» телевидения ГДР, а в 1982 г. ансамблю была присуждена национальная премия ГДР, которая присуждался за заслуги в области науки и искусства. Так «Пудис» стал единственной рок-группой в Восточном блоке, достигшей столь значительных высот на государственном уровне.

В 1984 г. вышел альбом с песней «Я не хочу никогда забывать», которая намекала на разделение немцев на две страны. А упоминание слова «Германия» не рекомендовалось спецслужбами ГДР. Песня была запрещена к трансляции на восточногерманском радио и телевидении, а в ФРГ стала хитом. Применять к «Пудису» санкции было экономически невыгодно, поэтому обошлись нравоучительными беседами с музыкантами.

Таким образом, возвращаясь к рассмотрению организации звукозаписывающей деятельности «Амиги» в сфере репертуара можно назвать синглы восточногерманских групп (кроме «Пудиса»), ставших позже классикой Ост-рока. В 1973-1975 годах вышли Panta Rhei «Blues / Der Losverkäufer» (7", Single, 4 56 020, 1973), Renft* «Mama / Ermutigung» (7", Single, 4 56 040, 1974), Electra-Combo* «Doch Das Feuer Dieser Erde / Weiter, Weiter ...» (7", Single, 4 56 041, 1974), Gruppe Wir* «Marie-Louise / Trinklied» (7", Single, 4 56 062, 1974), Veronika

Fischer & Band «Und Wer Bist Du / Blues Von Der Letzten Gelegenheit» (7", Single, 4 56 063, 1974), Angelika Mann «Ich Wünsch' Mir Ein Baby / Wenn Ich Mal» (7", Single, 4 56 071, 1974), Nina Hagen Und Die Gruppe «Automobil»* «Du Hast Den Farbfilm Vergessen / Wenn Ich An Dich Denk» (7", Single, 4 56 081, 1974), Dina Straat Und Die Gruppe Lift* «Musikanten In Der Stadt / Doch Die Wälder Sind Grün» (7", Single, 4 56 077, 1974), Electra «Bemühe Dich / Wenn Du Mich Fragst» (7", Single, 4 56 092, 1975), Karat «Leute, Welch Ein Tag / Du Und Ich» (7", Single, 4 56 124, 1975), Lift «Mein Herz Soll Ein Wasser Sein / Roter Stein» (7", Single, 4 56 128, 1975), Gruppe «Kreis»* «Eva Weiß Immer Einen Dreh / Doch Ich Wollt Es Wissen» (7", Single, 4 56 149, 1975) и некоторые другие.

В период с 1972 по 1976 год «Амигой» было выпущено 16 сборников различных артистов собственной компоновки.

Во второй половине 1970-х годов «Амига» стала издавать ежегодную компиляцию лучших хитов, в основном восточно-европейской поп-сцены, где преимущественно оставалось за немецкими музыкантами. Каждая группа или исполнитель имели не более одной песни на таком сборнике. Такие пластинки нерегулярно выпускались с 1976 и по 1989 год.

С конца 1970-х годов выходили интересные пластинки под названием «Amiga Quartett», где в едином формате LP публиковались четыре исполнителя, причем каждый с несколькими песнями.

Запись таких композиций была разработана конструкторским отделом компании и время для публикации пластинки отводилось до полугода.

В 1975 г. в ГДР вступил в силу государственный закон, регламентирующий порядок деятельности дискотек, их цели и задачи, финансовую деятельность, систему подготовки кадров. Общее мнение дискотечного движения в ГДР сходится на том, что дискотеки при соответствующем идейном руководстве в создании содержательных, интересных программ становились действенной формой эстетического воспитания, «классовой закалки» молодежи.

В конце 1970-х годов из-за снижения популярности национального фонограммного продукта в ГДР снова был изменен вектор рекординговой политики. К 1980-м годам западные артисты вновь получили многочисленные лицензии на звукозапись в Восточной Германии. В 1980-е годы «Амигой» также достаточно много издавалось лицензионных копий виниловых дисков западных рок-исполнителей.

Одними из первенцев стало издание «Амигой» в 1979 году по лицензии дисков Pink Floyd «The Dark Side Of The Moon» (055 667) и Uriah Heep «Innocent Victim» (055 671).

К концу 1970-х – началу 1980-х годов «Амигой» были уже официально изданы такие лицензионные продукты как пластинки Beach Boys, Bee Gees, Чак Берри, Кейт Буш, Eric Clapton, Фалько, Джо Кокер, Deep Purple, Depeche Mode, Dire Straits, Eagles, Peter Gabriel, Genesis, Джими Хендрикс, Уитни Хьюстон, Les Humphries Singers Майкл Джексон, Элтон Джон, Дженис Джоплин, The Kinks, Джон Леннон, Удо Линденберг, Питер Мэффау, посреди дороги, Modern Talking, Моти Специальный, Nena, Pink Floyd, Элвис Пресли, Queen, Rolling Stones, Сандра, Сантана, Scorpions, Supertramp, Тернер Тина и The Who.

В основном это были отдельные пластинки, только очень редко были двойными, находились в простых цветных обложках и обычно поставлялись в нейтральном внутреннем конверте. Вставка или нестандартные размеры конверты на «Амиге» были редкими исключениями. Также для лицензии, как правило, делали свои собственные LP-обложки, которые часто черпали вдохновение из оригинальных изданий, но порой изменялись по политическим соображениям. Это относилось к музыкальным коллективам, куда входили бывшие граждане ГДР, покинувшие эту страну. В частности, так было с Herbert Gronemeyer, покинувшим ГДР в 1978 году.

В этот период, а точнее с 1978 года вплоть до начала 1990-х годов «Амига» параллельно с изданием грампластинок стала выпускать музыкальную продукцию на компакт-кассетах. Так, например, на кассете были изданы альбомы Veronika Fischer & Band «Aufstehn» (Cass, 055 592, 1978), Reform «Der Löwenzahn» (Cass, 055 899, 1981), Karat «Der Blaue Planet» (Cass, 055 929, 1982), Rockhaus «Bonbons Und Schokolade» (Cass, 056 024, 1983), Reinhard Lakomy «Mimmelitt, Das Stadtkaninchen» (Cass, 045 273, 1983), City «Feuer Im Eis» (Cass, 056 081, 1984), Reinhard Lakomy «Der Wolkenstein» (Cass, 045 354, 1989), переиздан альбом Karel Gott – «Heut' Ist Der Schönste Tag In Meinem Leben» (Cass, 055 537), вышедший ранее в 1977 году на грампластинке.

Следует особо отметить, что «Амига», одна из немногих в странах соцлагеря, выпускала «сверхдолгоиграющие» грампластинки длительностью звучания 50-60 минут.

В 1988 году в ГДР была учреждена награда «Золотой Amiga», которая вручалась один раз в два года. Лауреатами этого приза стали: 1. Silly «Bataillon d'amour», 2. Frank Schöbel «Weihnachten in Familie», 3. Kurt Demmler «Die Lieder des kleinen Prinzen», 4. Gerhard Schöne «Kinderlieder aus aller Welt», 5. City «Casablanca», 6. Helga Hahnemann «Dicke da», 7. IC «Traumarchiv», 8. Hans Eckart Wenzel «Stirb mit mir ein Stück», 9. Pascal von Wroblewski «Swinging Pool», 10. Olaf Berger «Es brennt wie Feuer» [12].

К концу 1980-х годов «Амига» стала выпускать пластинки совместного производства при официальном участии западных партнеров.

В среднем цена пластинок «Amiga» составляла 16,10 восточногерманских марок. Но пластинки «Amiga», чьи номера начинаются с 845, продавались за 12,10 восточногерманских марок как народные музыкальные записи и музыка для детей. Для двойных же альбомов и синглов цены были фиксированными. Иногда из-за не очень качественного оформления пластинки продавались по более низкой цене [13].

ГДР официально прекратила существование и была объединена с ФРГ 3 октября 1990 года. В этой связи практически сразу компания была переименована в «Deutsche Schallplatten GmbH» и под этим именем функционировала вплоть до конца 1993 года.

За этот промежуток времени компания практически полностью постаралась перейти на выпуск музыкальной продукции на новых носителях – компакт-дисках. Однако в 1994 году лейбл не прошел лицензирование и утратил права на дальнейший выпуск музыкальной продукции в объединенной Германии. Архив рекординговой продукции «Амиги» составляет более чем 30 000 экземпляров записанных дисков и мастер-лент (2200 альбомов и 5000 синглов). За это время была переиздана большая часть каталога рок-музыкантов на компакт-дисках, однако традиционная марка «Amiga» использовалась редко [14].

Таким образом, за период с 1947 по 1994 года наследие «Амиги» составило более чем 30.000 названий (производства 2200 и 5000 синглов записи). Как торговая марка релизы записей из периода ГДР Amiga все еще используется.

«Амиговскими» бестселлерами можно назвать такие диски как 1. Frank Schöbel «Weihnachten in Familie» – 16 миллионов копий; 2. Puhdys «Far From Home» – 15 миллионов копий; 3. Karat «Der Blaue Planet» – 1 миллион дисков.

Сейчас эти диски представляют коллекционный интерес, так как вскоре компания и сохранившаяся марка «Amiga» была проданы фирме-монополисту «BMG Records», а в 2004 году они стали частью интернационального концерна «Sony BMG», где и пребывают до сих пор. Впрочем, наименование «Amiga» сейчас вызывает не только лишь ностальгические воспоминания, но имя этого бренда как производителя звукозаписи в ГДР с успехом используется в настоящее время в ФРГ для переиздания таких восточногерманских музыкантов как Veronika Fisher, Karat, Panta Rhei, Silly, Pankow и других. Так, например, одним из последних под маркой формально уже несуществующего лейбла «Amiga» в 1997 году был издан компакт-диск Silly «Bye, Bye – Best Of Vol. 1 & Vol. 2» (2xCD, Comp., 36344 0).

К счастью, весь музыкальный архив, накопленный за долгие годы, не исчез, что подтверждают периодические переиздания и опубликованная серия коробочных сборников с архивным материалом, посвященных 60-летию торговой марки «Amiga» [9, С. 412].

Заметим, что лейбл «Amiga» также имел западный сублейбл под наименованием «Bellaphon», основанный в 1961 году Бранко (Браниславом) Живановичем, штаб-квартира которого находилась во Франкфурте-на-Майне [15]. По другим данным «Bellaphon» был основан 25 ноября 1963 года [16].

Под маркой «Bellaphon Records» выпускались такие западные группы как The Beach Boys, Creedence Clearwater Revival, The Troggs, The Tremeloes, Geordie, Nektar, Kiss, Ganymed, Survivor и другие. Но через этот сублейбл по отношению к «Амиге» музыкальная продукция исполнителей из ГДР и других социалистических стран Восточной Европы становилась доступной в Западной Европе [5]. Так, в частности, «Беллафоном» были выпущены и имели успех у западной публики пластинки с англоязычными версиями альбомов венгерских рок-группы «Омега» – Omega «The Hall Of Floaters In The Sky» (LP, № 260-09-007, 1975), Omega «Time Robber» (LP, BLPS 19233, 1976), Omega «Skyrover» (LP, № 260-09-001, 1978) и Omega «Live At The Kisstadion» (2xLP, BAC 2066, 1979), певицы Shusha Koncz «Morgenlicht»

(LP, № 270.05.008, 1984), югославской рок-группы «Смак» – Smak «Dab In The Middle» (LP, ВАС 2060, 1978) и некоторых других. Позднее большинство из этих пластинок было переиздано «Беллафоном» на компакт-дисках.

Итак, изложенный материал исследования позволяет прийти к выводу о том, что с одной стороны, торговая марка «Amiga» была создана единственной в ГДР звукозаписывающей компанией «Deutsche Schallplatten Berlin» как рекорд лейбл со статусом юридического лица для производства, распространения и продвижения аудиозаписей, главными из которых выступали виниловые грампластинки и компакт-кассеты. Вместе с тем, с другой стороны, по отношению к «Deutsche Schallplatten Berlin» «Amiga» на протяжении всего периода своего существования – неполных сорока лет с 1955 по 1994 год, находилась в статусе дочернего лейбла (сублейбла или саблейбла), обеспечивая деятельность на международном рынке и некоторые другие коммерческие цели.

Это вовсе не противоречит мировой практике, поскольку крупные фонографические компании могли иметь несколько сублейблов, которые в свою очередь сами также могли создавать дополнительные (дочерние для них) «сабы» и так далее по нисходящей, со всеми вытекающими организационно-правовыми ограничениями. Так у «Амиги» был сублейбл «Bellaphon». Как правило, статус юридического лица в этой организационной конструкции мог каждый из составляющих ее структурных элементов. Но вместе с этим могли быть и иные условия. Таким образом, сублейблы (а мы примем именно такое название) имеют наиболее значимую роль в среде музыкального бизнеса.

Очевиден также и тот факт, что торговая марка «Amiga» юридически «пережила» как создавшую ее базовую компанию «Deutsche Schallplatten Berlin» и ее правопреемника «Deutsche Schallplatten GmbH» на два года, так и страну, в которой была создана (ГДР) на пять лет.

РЕЗЮМЕ

В статье впервые в научно-публицистической литературе изложен анализ становления и развития институтов грамзаписи в Германской Демократической Республике. Автором проводится подробная информационно-правовая характеристика организации индустрии грамзаписи Восточной Германии. Особое место в авторском подходе к анализу справочного материала отведено систематизации информации по истории грамзаписи рок-музыки в ГДР. Кроме того, рассмотрены вопросы реформирования нормативно-правовой базы инфраструктуры фонографической индустрии после создания единого германского государства.

Ключевые слова: ГДР, Амига, грамзапись, рекорд лейбл, грампластинка, рок, компания.

РЕЗЮМЕ

У статті вперше у науково-публицистичній літературі викладено аналіз становлення та розвитку інститутів грамзапису в Німецькій Демократичній Республіці. Автором проводиться докладна інформаційно-правова характеристика організації індустрії грамзапису Східної Німеччини. Особливе місце в авторському підході до аналізу довідкового матеріалу відведено систематизації інформації з історії грамзапису рок-музики в НДР. Крім того, розглянуто питання реформування нормативно-правової бази інфраструктури фонографічної індустрії після створення єдиної німецької держави.

Ключові слова: НДР, Амига, грамзапис, рекорд лейбл, грамплатівка, рок, компанія.

SUMMARY

This article is the first publication in the scientific and journalistic literature which gives us review of formation and development of record institutions in the German Democratic Republic. The author shows legal characteristic of record industry organization in detail in the East Germany. A special place in the author's approach to the analysis of the reference material to the analysis of the reference material takes the systematization of history rock-music's record in the GDR. In addition, this article raises a question of reformation the foundation of infrastructure of the phonographic industry, after creating of unified German state.

Keywords: GDR, Amiga, recording, record label, shellac, rock, the company.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. См., например : Синеокий, О. В. Организация грамзаписи в Чехословакии: прошлое и настоящее рекордингового лейбла «Supraphon» / О. В. Синеокий // Влада. Людина. Закон. – 2011. – №4. – С. 35-47. и др.
2. Шигер, А. Г. Современная карта зарубежного мира (административно-территориальное деление зарубежных стран) : справочник / А. Г. Шигер. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : Мысль, 1971. – С. 33.
3. Владимирский, В. Красная песня: воспоминания участника ... и послесловие организатора / В. Владимирский, У. Зольд // Ровесник. – 1982. – №5. – С. 27-29.
4. «Несущие дождь» о своих задачах – конкретно // Ровесник. – 1979. – №9. – С. 29.
5. State Labels of Central Europe (1960-1990) // Europopmusic [электронный ресурс] – режим доступа – http://www.europopmusic.eu/Newsletters/Features/State_labels.html.
6. AMIGA // Discogs [электронный ресурс] – режим доступа – <http://www.discogs.com/label/AMIGA>.
7. VEB Deutsche Schallplatten Berlin // Wikipedia [электронный ресурс] – режим доступа – http://de.wikipedia.org/wiki/VEB_Deutsche_Schallplatten_Berlin.
8. Rauhut, M. AMIGA. Die Diskographie aller Rock- und Pop-Produktionen 1964-1999 / Birgit und Michael Rauhut. – Berlin : Schwarzkopf & Schwarzkopf, 1999. - 575 p.
9. Гаевский, А. Ю. Рок Восточной Европы. Энциклопедический справочник. / А. Ю. Гаевский – Выпуск 1. – М. : Изд-во ИП Галин А. В., 2009. – 432 с.
10. Ванеева, Н. «Лифт» идет вверх / Н. Ванеева // Ровесник. – 1980. – №1. – С. 30.
11. Прокуронова, К. Пудис / К. Прокуронова // «Кругозор» : ежемесячный общественно-политический и литературно-музыкальный иллюстрированный журнал с гибкими пластинками. – 1977. – №10. – С. 8.
12. Amiga [Электронный ресурс] – режим доступа – <http://www.ddr-wissen.de/wiki/ddr.pl?AMIGA>.
13. Birgit und Michael Rauhut: AMIGA. Die Diskographie aller Rock- und Pop-Produktionen 1964-1999. - Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin, 1999.
14. Amiga (Plattenlabel) // Wikipedia [электронный ресурс] – режим доступа – [http://de.wikipedia.org/wiki/Amiga_\(Plattenlabel\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Amiga_(Plattenlabel)).
15. Bellaphon Records // Wikipedia [электронный ресурс] – режим доступа – http://en.wikipedia.org/wiki/Bellaphon_Records.
16. Bellaphon // Discogs [электронный ресурс] – режим доступа – <http://www.discogs.com/label/Bellaphon>.